

Stefano Bartoli – trombettista, percussionista, compositore

Curriculum Vitae

Contatti:

Tel: +39 339 128 9686

E-mail: stefanobartoli58@gmail.com

Lingue conosciute

Inglese



Studia batteria al CAM di Firenze e insegna lo strumento fino al 1985. Inizia a studiare tromba nel 1986 e si diploma in Teoria e Solfeggio al Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze

È trombettista, percussionista e compositore.

Attualmente collabora con Fa.R.M. Fabbrica dei Racconti e della Memoria, per cui compone le colonne sonore degli spettacoli.

1. [Formazioni musicali](#)
2. [Collaborazioni](#)
3. [Colonne sonore cortometraggi](#)
4. [Suite per opere teatrali](#)
5. [Radio](#)
6. [Formazione](#)
7. [Percorso formativo personale](#)

Stefano Bartoli – trombettista, percussionista, compositore

Curriculum Vitae

FORMAZIONI MUSICALI

2020	CORDE MARIS: Musica e racconto si intrecciano sulle rotte del Mediterraneo, riallacciando fili sottili di storie, riti e miti. Con Giusi Salis, Maria Grazia Campus, Luciano Guarino. Composizione, arrangiamenti e tromba. Una produzione Fa.R.M.
2018	DEPOSITO BAGAGLI, è un progetto di Moreno Ciandri (figlio di Nada Giorgi e Renato Ciandri, il partigiano Bube). La sua storia personale lo ha accompagnato negli anni e ha orientato la sua esperienza artistica nella canzone “resistente”, che matura ora in questo progetto cantautorale. Arrangiamenti e tromba.
2016	MASNADA, con cui pubblica il CD che porta il nome del gruppo. Ironia, scherzo, tragedia si mischiano dando vita a brani difficilmente incasellabili in uno stile determinato. Composizione, arrangiamenti e tromba
2014-16	TWIN con Max Amazio, standard jazz e musica italiana.
2013-14	GAS, un trio dal suono essenziale (tromba, chitarra e contrabbasso) con cui incide il CD “Our Roots”. Composizione, arrangiamenti e tromba.
2010-14	LES ENSEMBLE, con cui pubblica il CD “Armageddon” ispirato alle sonorità di Art Ensemble of Chicago e Sun Ra. Composizione e tromba.
2003-10	FREE CONTEMPORARY ORCHESTRA, progetto che si pone nella scia dell’avanguardia di scuola Chicagoana. Composizioni, tromba e percussioni.
2007-09	INSPIEGABILE ORCHESTRA, ensemble nel solco dell’avanguardia europea, di cui Edoardo “Dado” Ricci, alle ance, è espressione imprescindibile. Composizioni, tromba e percussioni.
2005-16	AFRICA NATIONAL PROJECT, ripercorre, con il djembè e la voce di Brahim Dembelè, il repertorio traditional del Burkina Faso. Tromba e percussioni.

COLLABORAZIONI

Dal 2012	Fa.R.M. - Fabbrica dei Racconti e della Memoria, lezioni per soci, composizioni, esecuzioni live.
2006-10	E-Neem, reunion dei NEEM degli anni 80. Spoken word, free jazz e rumorismo puro, improvvisazione teatrale.
1992-94	QUASAR COMBO, composizioni e tromba.
1992-93	NEXT STOP, composizioni e tromba.
1988-89	HYPNODANCE, sessioni di studio e tour. Il gruppo debutta discograficamente a Firenze nel 1984, su iniziativa di Ernesto De Pascale, Sergio e Gianni Salaorni, e Alex Raimondi. Tromba.
1987-88	BIG BAND CAM, Centro Attività Musicali Firenze, tromba.

Stefano Bartoli – trombettista, percussionista, compositore

Curriculum Vitae

COLONNE SONORE CORTOMETRAGGI

2016	FALL Sei donne, sei diversi vissuti affidati al fiume. Sceneggiatura di Giusi Salis, Fiamma Negri e Bruno Cortini
2014	CHIEDILO AL GRASSI, campagna elettorale per le elezioni comunali di Firenze
2011	NON FARE I CONTI SENZA L'OST, campagna di lancio dell'Open Space Technology organizzato da "Se non ora quando" - Firenze

SUITE PER OPERE TEATRALI (composizione ed esecuzione)

2018	SANDBOSTEL, sabbia grigia con barchette" storytelling sonoro. Una produzione Fa.R.M. sostenuta da Regione Toscana, Bando Memoria 2018 in collaborazione con Arci Firenze e comune di Pontassieve. La storia degli Internati Militari Italiani nel lager di Sandbostel, Seconda Guerra Mondiale. E' ispirata a fatti realmente accaduti. Progettazione sonorizzazioni live.
2017	EISBOLE', invasioni, strappi, visioni lo spettacolo. Una creazione di Fa.R.M., Atlante delle Guerre e dei Conflitti del Mondo & Associazione 46° Parallelo. Debutto dicembre 2017, La città del Teatro Cascina (PI). Una produzione Fa.R.M.
2016	IL CIELO IN BIANCO E NERO 1969, Apollo 11. Il racconto di Andrea, 10 anni si intreccia con le parole degli astronauti e la cronaca dei reporter, con l'attesa che in tutto il mondo riunisce le famiglie intorno alla tv. Una produzione Fa.R.M. in collaborazione con l'Osservatorio astronomico di Arcetri (Firenze)
2014	NIENTE ALTRO CHE LA VERITA' reading tratto dagli atti del processo per i presunti colpevoli dell'omicidio di Rossella Casini. Una produzione Fa.R.M.
2013	ULTIMO DOMICILIO: SCONOSCIUTO, realizzato per LIBERA Toscana in occasione della XVIII giornata in memoria delle vittime di mafia. Una produzione Fa.R.M. con la collaborazione de Il cuore si scioglie. Monologo tratto dalla storia di Rossella Casini.
2012	26 APRILE 1945, autrice Giusi Salis. Monologo realizzato in occasione della "Giornata internazionale della donna" con ANPI Oltrarno

RADIO

2007/10	NEW ORBIT, ISTRUZIONI PER EVITARE I LUOGHI COMUNI Novaradio Città Futura. Storia sociale del jazz, interviste e guida all'ascolto. Ideazione, scrittura e conduzione (con Giusi Salis)
---------	---

FORMAZIONE

Dal 2012	TEORIA, SOLFEGGIO, TROMBA Laboratorio Musicale Periferico Firenze
2017	MASTERCLASS "AIR TECHNIQUE ON TRUMPET AND MINGUS CHORD" in collaborazione col M° Marco Nesi
Dal 2016	CORSI per soci Fa.R.M.
2014	MASTERCLASS "WHERE JAZZ AND CLASSICAL MUSIC MEET" in collaborazione col M° Emanuele Casieri

Stefano Bartoli – trombettista, percussionista, compositore

Curriculum Vitae

2012	MASTERCLASS BLUES Conservatorio di Livorno in collaborazione col M° Marco Nesi
2010-11	LABORATORIO PERCUSSIONI Istituto Comprensivo Carlo Alberto dalla Chiesa, Prato
2009-10	LABORATORIO PERCUSSIONI Istituto Comprensivo Iva Pacetti, Prato
2008-09	LABORATORIO PERCUSSIONI Istituto Comprensivo Pier Cironi, Prato
2005-15	TEORIA, SOLFEGGIO, TROMBA Bluenote Campi Bisenzio
1984-86	BATTERIA E PERCUSSIONI Laboratorio Musicale Periferico Firenze

PERCORSO FORMATIVO PERSONALE

1990	DIPLOMA DI TEORIA E SOLFEGGIO Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze
1989	ANALISI DELLE STRUTTURE con Marcello Piras, Siena Jazz
1989	ANALISI DELLE FORME con Marcello Piras, Siena Jazz
1989	ARMONIA COMPLEMENTARE E TECNICA DELL'IMPROVVISAZIONE con Tomaso Lama, Amedeo Tommasi e Alessandro Di Puccio, Siena Jazz
1989	TECNICA DELLO STRUMENTO con Paolo Fresu, Siena Jazz
1986-90	TROMBA, TEORIA E TECNICA DELLO STRUMENTO con i Maestri Sergio Gistri, Tolmino Marianini, Luca Marianini, Carlos Attilio Toffolon
1981-85	BATTERIA JAZZ con Piero Borri
1978-81	CORSO TRIENNALE BATTERIA Centro Attività Musicali Firenze

Autorizzo il trattamento dei dati personali in base ai sensi dell'art.130 del D.Lgs. 196/2003.